CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7909 7910** **Espacio INCAA** **Cine Gaumont**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 28 de octubre de 2014 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

REFUGIADO

(Argentina / Colombia / Francia / Polonia - 2014)

Dirección: DIEGO LERMAN. *Guion*: Diego Lerman, María Meira. *Dirección de fotografía*: Wojciech Staron. *Música original:* José Villalobos. *Diseño del film:* Fernando Roca-Rodríguez. *Montaje:* Alejandro Brodersohn. *Sonido*: Julián Catz. *Dirección de arte*: Sabrina Campos, Micaela Saiegh. *Vestuario*: Sandra Fink. *Elenco:* Julieta Díaz (Laura), Sebastián Molinaro (Matías), Marta Lubos (Antonia), Valentina García Guerrero (Ana), Silvia Bayle (Marta), Sofia Palomino (Belén), Sandra Villani (Nelly), Paula Ituriza (Mamá Eugenia), Carlos Weber (Francisco). *Producción*: Dominique Barneaud, Diana Bustamante, Oliver Damian, Jorge Forero, Victoria Galardi, Diego Lerman, Paola Pérez, Ignacio Rey, Gastón Rothschild, Malgorzata Staron, Cindy Teperman. *Producción ejecutiva*: Nicolás Avruj. *Productoras*: El Campo Cine, Burning Blue, Staron Film, Bellota Films, Río Rojo, 27 Films Production, Backup Media, Gale cine. *Duración*: 95’.

Este film se exhibe por gentileza de Campo Cine y Distribution Company

El Film

Refugiado narra el devenir de Matías (Sebastián Molinaro) y Laura, su madre (Julieta Dìaz), cuando se ven obligados a abandonar inesperadamente la casa donde viven tras una nueva reacción violenta de Fabián (el padre). Matías tiene 7 años y Laura transita los momentos iniciales de un embarazo. Comienzan, así, inesperadamente, un deambular en busca de un lugar dónde puedan sentirse protegidos y amparados. Una singular road movie, un drama con algo de humor y mucha emoción.
Refugiado es el cuarto film de Lerman y cuenta el viaje/huída de tres días de una mujer golpeada y su hijo de siete años (interpretados por una desgarradora Julieta Díaz y un extraordinario Sebastián Molinaro), ambos bajo la potencial amenaza, a veces más distante, a veces más próxima, de un violento marido/padre.
"Había filmado la serie para televisión La casa, que se estrena en 2015, y en uno de los capítulos trabajé con Julieta (Díaz). Ahí comenzó el vínculo con ella", explica Diego Lerman y agrega: "En esta película ella tuvo una doble demanda: actuar y ayudarme con el nene. En ese sentido fue una película compleja porque ese viaje de tres días, ese escape, está contado desde el punto de vista del nene y se filmó en orden cronológico para poder ver el recorrido que hacía él. De hecho, hubo reformulaciones de guión que se hicieron en el set de acuerdo a cómo funcionaba el nene y la película no tenía el final porque yo quería un final que fuera consistente con lo que iba pasando en el rodaje".
Tres años de trabajo más el tiempo de reformulaciones durante la filmación, le llevó a Lerman -junto a María Meira- conseguir el guión de Refugiado. Primero hubo un año y medio de investigación cuyo disparador cuenta Lerman que fue el siguiente: "Un día llegaba a la productora Campocine y vi que en la puerta había policías y manchas de sangre en el suelo. Ahí me enteré de que un tipo disfrazado de viejo les había disparado a su mujer y a sus hijos cuando iban hacia la escuela. Les había vaciado un cargador". A partir de esa tragedia Lerman se embarcó en un trabajo

casi periodístico: visitó refugios para víctimas de la violencia de género -incluso algunos ocultos-, entrevistó a mujeres golpeadas, se informó con especialistas en la materia.
"El refugio que se ve en la película es un refugio posible y muchas de las mujeres que participaron en el rodaje y otras que aparecen en roles menores son mujeres a quienes conocí durante la etapa de investigación y vienen de una historia de violencia. Para ellas participar actuando fue catártico porque la película genera un espacio de mucha identificación. Tal vez porque Refugiado está narrada con una crudeza natural, es estéticamente humana", detalla el director y, en efecto, la estética cruda y realista pero sin golpes bajos de Refugiado es una nota alta del film. Un momento de descarnada exposición para la protagonista y de intensa síntesis dramática para la película es la escena en que el personaje de Julieta Díaz, tomado en un semidesnudo sin ocultar las imperfecciones naturales del cuerpo femenino, exhibe golpes, moretones y cicatrices mientras son registrados durante el proceso administrativo de constatación de la violencia.

(Extraído de http://www.revoleandobutacas.blogspot.com.ar)

Así como Lisandro Alonso con Jauja, el de Diego Lerman será otro regreso de un realizador argentino a Cannes, ya que hace cuatro años -también en el marco de la Quincena de Realizadores- había estrenado **La mirada invisible**. “Voy con las mejores energías”, asegura.

¿Cuáles son los cambios principales de Refugiado respecto de tus films anteriores?

Es una película muy distinta y muy parecida a la vez. Yo la hice pensando que es bastante cercana a Tan de repente, aunque tenga otro tono, porque la sensación de viaje inesperado e impredecible me atrajo nuevamente. Claramente tiene el espíritu de mi ópera prima, si bien esta fue realizada con más recursos, con un equipo guerrero pero a la vez experimentado y con un manejo de la producción y de la dirección aprendido a lo largo de 10 años. También hay cierto cuidado de la puesta en escena que la emparenta con La mirada invisible. Trabajé de manera muy intuitiva en el rodaje, con un guión que no estaba cerrado; es decir, estaba escrito pero -por ejemplo- no tenía final. Cada día de rodaje reescribía o cambiaba cosas según lo que iba pasando. Trabajamos en jornadas cortas, ya que Sebastián (Molinaro) tiene 7 años. Lo bueno era que me daba tiempo de editar el material de manera simultánea y, por otro lado, filmamos todo de manera cronológica. Cada vez siento más que las películas son la suma de muchas decisiones; en mi caso, la de estar involucrado tanto en la producción como en el guión y la dirección hace que la piense de una manera integral. Tener un niño de coprotagonista también me obligaba a estar muy atento en rodaje y a ir cambiado sobre la marcha si veía que algo no funcionaba. En ese sentido, Julieta Díaz hizo un trabajo fabuloso, ya que por un lado tenía que actuar las escenas y, por otro, estar muy atenta a lo que proponía Sebastián y a lo que yo le pedía en cada toma. Creo que fue muy valiente en hacer esta película.

¿Cómo tomaste esta nueva selección para la Quincena?

Estoy muy contento con el hecho de que la hayan seleccionado, la Quincena es un lugar muy confortable. Es estar en Cannes, pero sin la presión de una competencia. Además, siempre me atrajo más la periferia que el centro, en ese sentido, siento que es el lugar ideal para nuestra película. La verdad es que dudé mucho antes de mandarla porque terminé de rodar hacer poco y no quería presentar algo en estado de trabajo. Pero me insistieron bastante para que lo hiciera y me convencieron diciéndome que varios presentan sus films de esa manera, así que la mandamos a ultimísimo momento y al otro día de haberla enviado recibí un e-mail de Edouard Waintrop (responsable de la sección) diciéndome que le había gustado mucho y que la quería para la Quincena. Su entusiasmo me entusiasmó y me animó a meterme en esta maratón en la que estamos. También ayudó que nos confirmaron casi al mismo tiempo un fondo de Francia que nos dio la plata que nos faltaba para encarar el proceso de posproducción.

¿Qué expectativas tenés y qué posibilidades a nivel internacional se le abren a la película?

Cada vez es más difícil comercializar las películas a nivel internacional. Cannes es un lugar único para mostrarla e intentar tener la atención de los distribuidores internacionales, de la crítica y de los programadores de otros festivales. He visto películas geniales en Cannes y películas que me resultaron irritantes o inclusive enormes bodrios, no creo que el hecho de que haya sido seleccionada quiera decir demasiado más que a Waintrop y su comité les ha gustado mucho. También nos escribió muy afectuosamente la gente de la selección oficial transmitiéndonos su entusiasmo por la película. Todo eso nos hace estar ilusionados con que Refugiado pueda hacer un recorrido internacional, pero veremos más adelante, ya que todavía ni la terminamos. También espero me ayude a que me tengan confianza distintos productores para poder hacer otras películas que tengo proyectadas. Lo que me alegra enormemente es que en este caso les pedí a los coproductores que

apostaran a un proyecto incierto, casi que a los que ponían plata les pedía un acto de fe. Hubo varios -inclusive un vendedor internacional con el que venía trabajando en las tres películas anteriores- que se negaron a participar diciéndome que era un proyecto demasiado riesgoso. Por lo tanto, que haya podido hacerla como quería, sin necesidad de entregar un guión cerrado, me da confianza para encarar nuevos proyectos de la misma manera. También le da la posibilidad a Campo Cine, productora que armamos con Nicolás Avruj, mi principal aliado, de proyectar nuevos horizontes con futuros proyectos que hay dando vueltas.

(Entrevista realizada por Diego Battle, extraído de www.otroscines.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas